

Linka Plan

Instruction Française #42-D-1 p-1

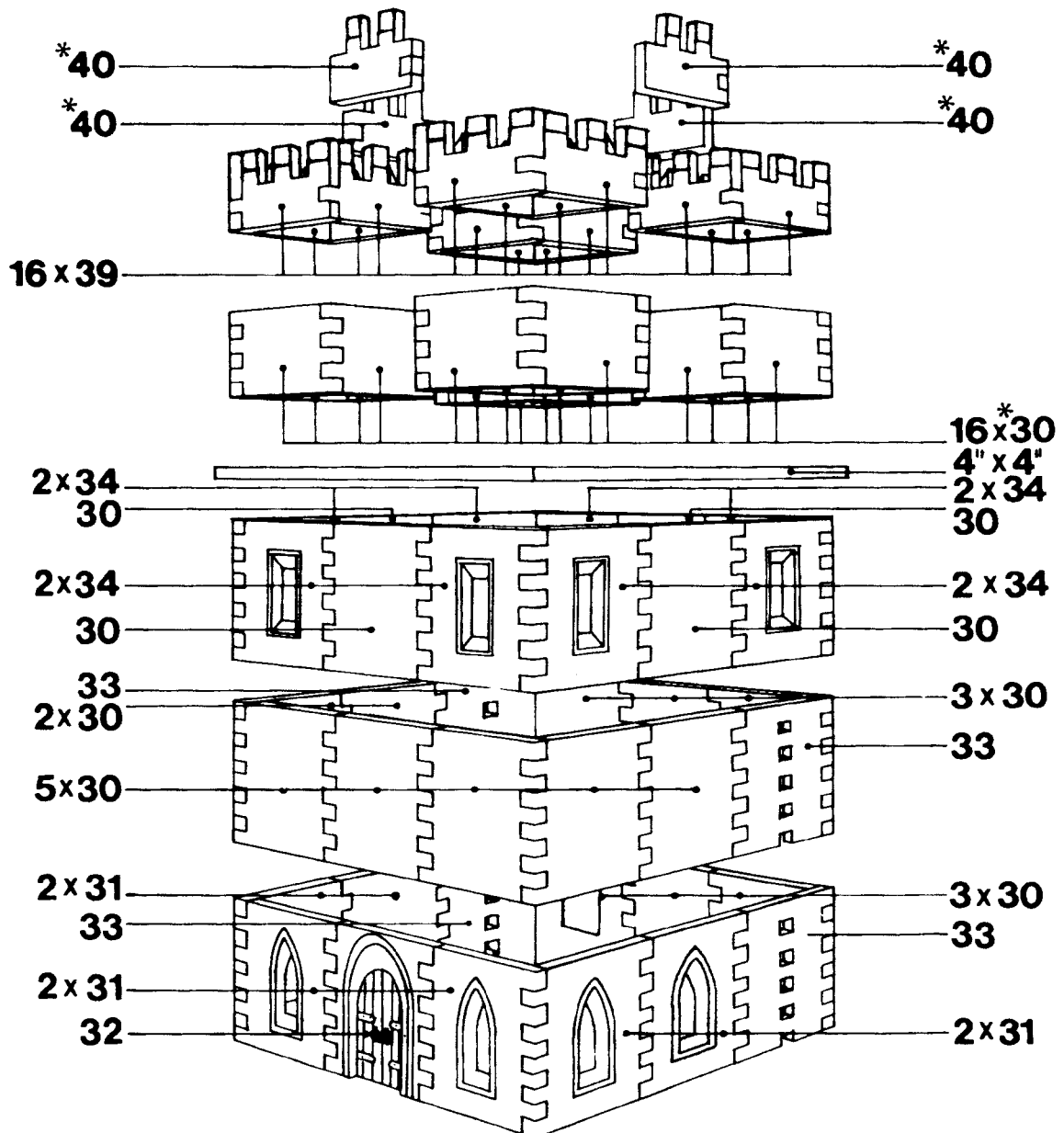
Plan du Donjon

Plan du donjon

No. Moulages	30	31	32	33	34	36	39	40
Quant. Requisite	31	8	1	4	8	4	16	4
No. de Moules	S1	S4	S4	S4	S4	S4	S5	S5

Où sont situées les pièces

LES PLAQUES MARQUÉES * DOIVENT ÊTRE
COUPÉES OU LIMÉES



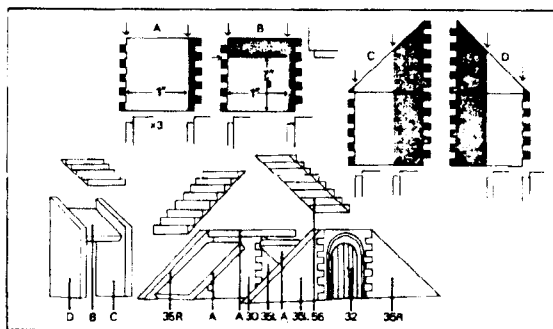
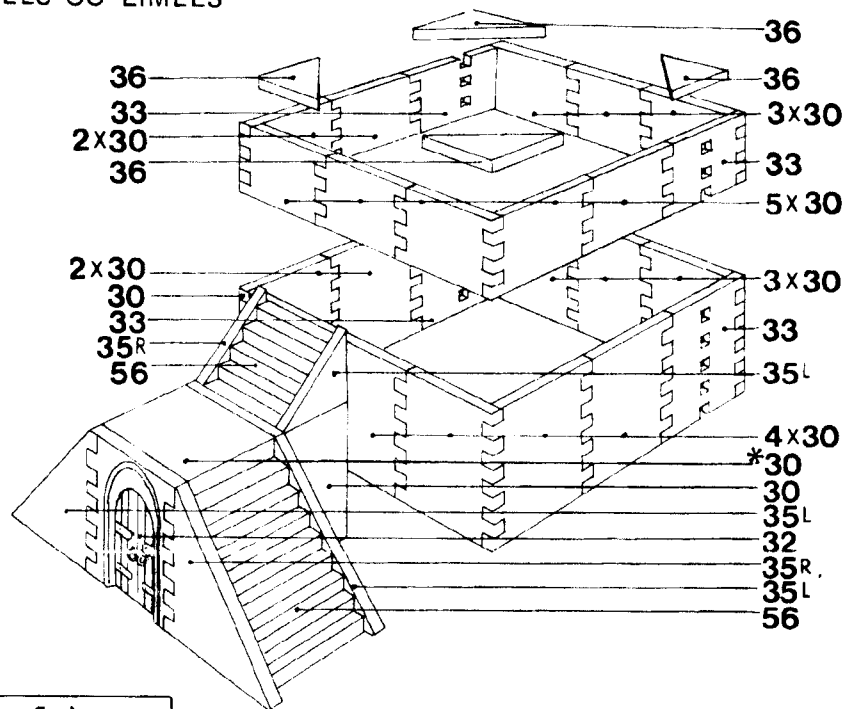
DONJON PLAN DE BASE

Donjon plan de Base 42-D-2

No. Moulages	30	32	33	35L	35R	36	56
Quant. Requise	22	1	4	3	3	4	20
No. de Moules	S1	S4	S4	S4	S4	S4	S5

Où sont situées les pièces

LES PLAQUES MARQUÉES * DOIVENT ÊTRE
COUPÉES OU LIMÉES



DONJON

Vous venez de terminer le donjon, en suivant le plan de gauche. Maintenant, vous voulez peut-être l'intégrer dans l'enceinte d'un grand château. Dans ce cas, il faut surélever la hauteur des tours. Pour ce faire, construisez deux étages, tel qu'indiqué Fig. 8.

Pour construire un escalier, procédez de la manière suivante:

1. Coupez et taillez les sections A, B, C et D en supprimant les parties foncées (attention, vous devez utiliser 3 fois la section A).
2. Prenez environ 21 moulages triangulaires (56) que vous collez pour former les marches sur deux panneaux A et sur un panneau B. Pour que ces pièces s'ajustent bien, il faut les couper.
3. Tel qu'indiqué, collez les panneaux B entre les panneaux D et C.
4. Construisez le panneau de l'escalier de derrière avec les moulages 35L, 30 et 35R.
5. Construisez le panneau de l'escalier de devant avec les moulages 35L, 32 et 35R.
6. Collez les trois panneaux A entre les panneaux des escaliers de devant et de derrière, de telle sorte qu'il y ait des marches des deux côtés et une surface plane en haut.
7. Collez l'assemblage D B C au Donjon, sous l'encadrement de la porte, puis collez la section d'escalier qui reste à l'endroit voulu. Voir croquis de droite.

LA PEINTURE

Les peintures fournies dans ce coffret représentent les couleurs de base des murs, des toits et des parties en bois. Elles ne seront pas recouvertes d'adhésif sur la surface. Toutes les traces d'adhésif apparaissant en surface doivent être retirées à la lime.

Selon les teintes que vous voulez obtenir, vous devrez parfois appliquer plusieurs couches de peinture. L'applicateur de peinture s'emploie comme un pinceau ordinaire. Vous utilisez le côté poilu du tampon. Trempez le tampon dans de l'eau propre et frottez-le sur le disque de peinture jusqu'à ce qu'il soit imbibé de couleur. Peignez le bâtiment à grands coups réguliers. Laissez sécher avant d'appliquer une seconde couche.

Remarque: L'applicateur de peinture est idéal pour les grandes surfaces, mais pour peindre les angles ou les petits

détails, nous recommandons d'utiliser le petit pinceau inclus dans le coffret.

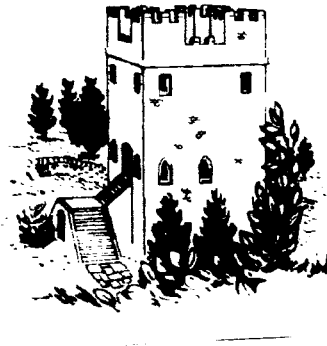
Effets Spéciaux

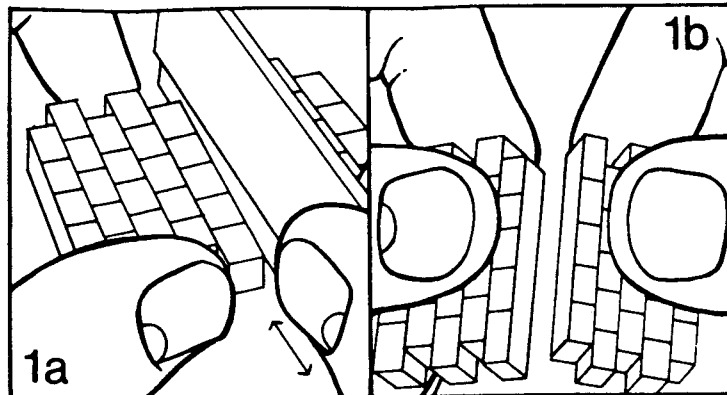
Le côté spongieux du tampon sert à obtenir des effets spéciaux, par exemple pour faire ressortir les formes des briques ou des pierres. Imbibez le tampon de couleur, puis pressez-le sur une feuille de papier pour retirer une partie de l'humidité. Passez-le légèrement sur la surface de la brique ou de la pierre. Lorsque vous aurez acquis une certaine pratique, vous serez en mesure de colorer uniquement les briques ou les pierres, sans touches au ciment qui doit rester blanc.

Si vous désirez que le ciment soit teinté en gris, appliquez une première couche de gris, pendant que la couche est humide, frottez la surface avec un chiffon mouillé. Ceci permettra de ne teinter que le ciment en gris. Laissez sécher. Lorsque c'est sec, peignez la surface des briques, tel qu'indiqué au paragraphe précédent.

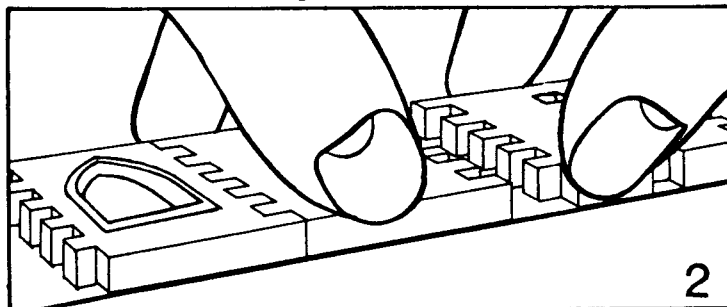
Autres Peintures

Les constructeurs chevronnés peuvent utiliser des peintures très variées. Les émulsions ménagères ordinaires sont bonnes, ainsi que les peintures d'affiches et beaucoup d'autres qu'utilisent les artistes. Nous recommandons spécialement la gamme de peintures Humbrol, vendues dans la plupart des magasins de jouets et de maquettes. Leur gamme de vernis mats est idéale pour les surfaces des briques, des pierres et du toit, et leurs vernis brillants conviennent parfaitement pour des détails comme les portes et les fenêtres. Les peintures Humbrol ne sont pas toxiques et elles se mélangent entre elles.



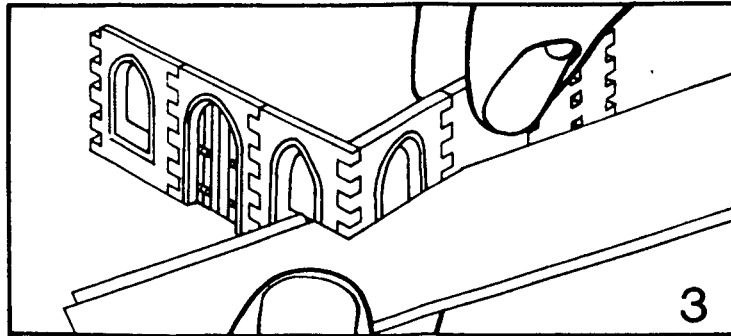


1. Certains moulages doivent être coupés ou taillés. Lorsque c'est le cas, le numéro du moule est précédé d'une astérisque sur le plan, exemple: *30. Si vous devez couper en deux une brique ordinaire n° 30, vous devez d'abord poser la brique sur une surface lisse, face gravée vers le haut. A l'aide de la lame de l'Outil à Usages Multiples, tracez un trait profond sur le moulage, entre la 5ème et la 6ème rangée de pierres. Voir Fig. 1A. Tenez fermement le moulage et cassez-le. Voir Fig. 1B. Polissez les bords rugueux.



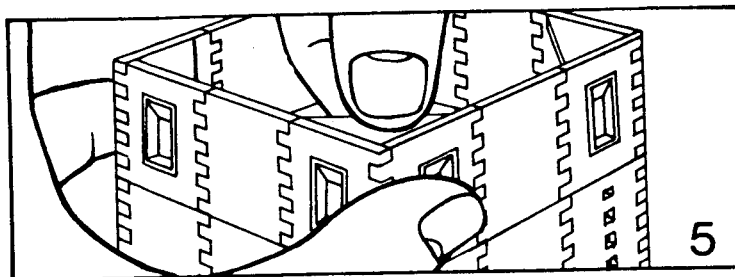
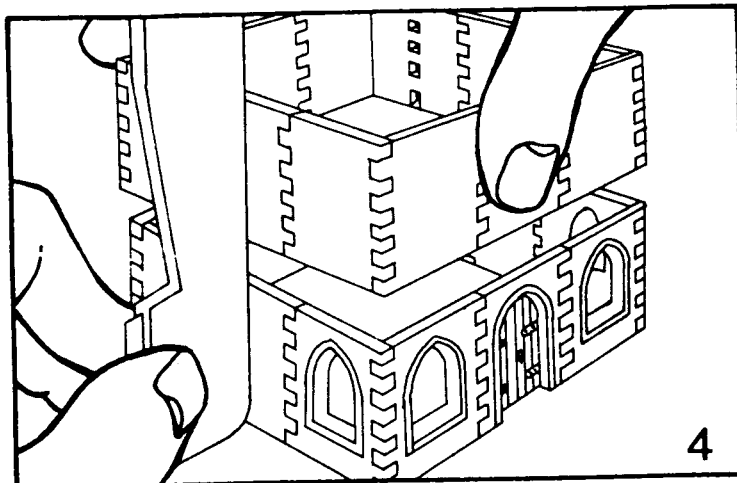
2. Prenez les moulages 31, 32 et 31. Posez-les face gravée vers le bas et collez-les ensemble. Voir Fig. 2. Lorsque les moulages sont collés, ils forment le panneau de face de l'étage inférieur. Répétez l'opération pour le mur arrière de l'étage inférieur.

Prenez les moulages 31, 31 et 33 et assemblez-les, tel qu'indiqué sur le croquis détaillé de gauche. Ils forment le mur de droite. Répétez l'opération pour le mur de gauche. Remarquez que le 33 se trouve maintenant du côté gauche du panneau et que les dentelures sont renversées, c'est-à-dire qu'elles se trouvent à droite du bâtiment, le bord du trait de coupure se trouvant en haut. Sur le côté gauche, le bord ouvert est en bas. Cette

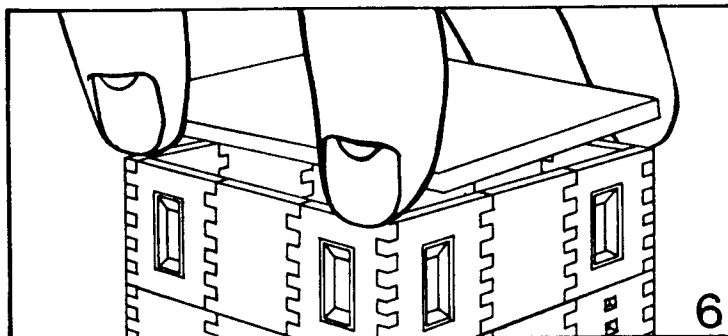


règle s'applique également pour l'étage suivant, avec le moulage n° 33.

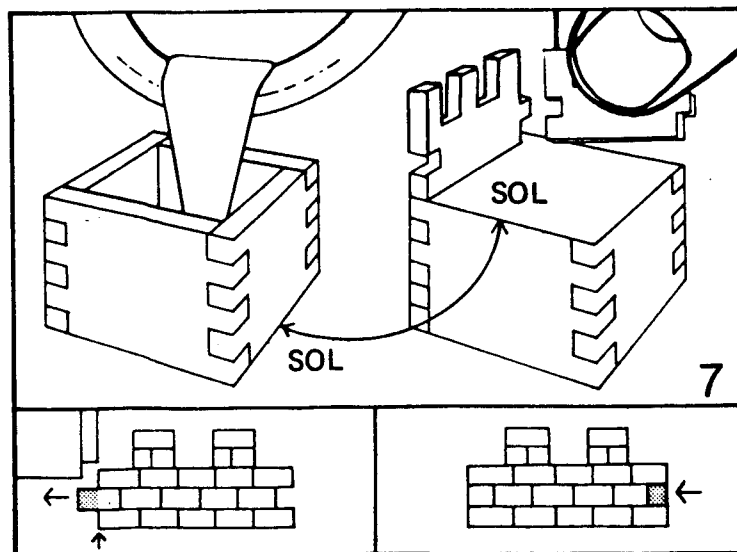
3. Assemblez les quatre panneaux ensemble. A l'aide de l'Outils à Usages Multiples, vérifiez que tous les angles sont bien droits. Voir Fig. 3.
4. Construisez le deuxième étage, que vous assemblez tel qu'indiqué. Voir Fig. 4.
5. Fixez le moulage 36 à l'intérieur de chaque angle pour renforcer le moulage. Voir Fig. 5.



Assemblage du Donjon



6. Utilisez la forme de toit plat pour faire un carré aux dimensions du haut du bâtiment. Fixez la forme tel qu'indiqué Fig. 6. Pour ce faire, assemblez les quatre baguettes et réglez-les à la bonne dimension. Placez la forme sur une surface bien lisse et remplissez-la de Composé de Moulage Linkalite. Utilisez une quantité suffisante de Composé pour remplir complètement la surface requise, puis nivelez la surface avec l'Outil a Usages Multiples, comme vous l'avez fait pour les moules verts. Après 30 minutes, retirez la forme et mettez le panneau moulé à sécher.

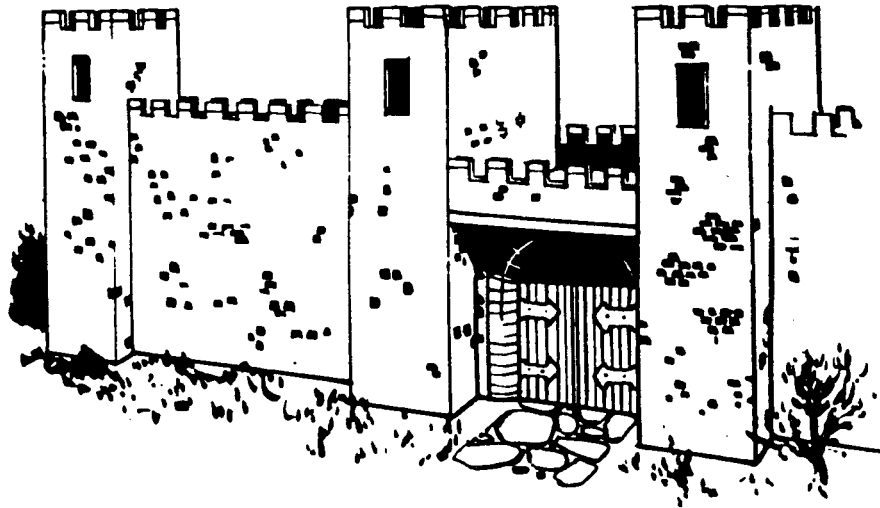


7. Construisez les quatre tourelles, tel qu'indiqué à la Fig. 7. Placez ces tourelles sur une surface lisse et brillante, et versez dans chacune d'elles du mélange Linkalite, sur une profondeur de 3mm environ. Réalisez l'assemblage en retournant les pièces avec le sol dirigé vers le haut. Fixez une tourelle à chaque angle du toit du Donjon. Pour finir, fixez les moulages 39 puis 40, tel qu'indiqué, et collez les moulages en place, entre les tourelles.

Linka Plan

Instruction Française #43-C-2 p-1

Sections du Château



Sections du château

Linka Plan

Instruction Française #43-C-2 p-2

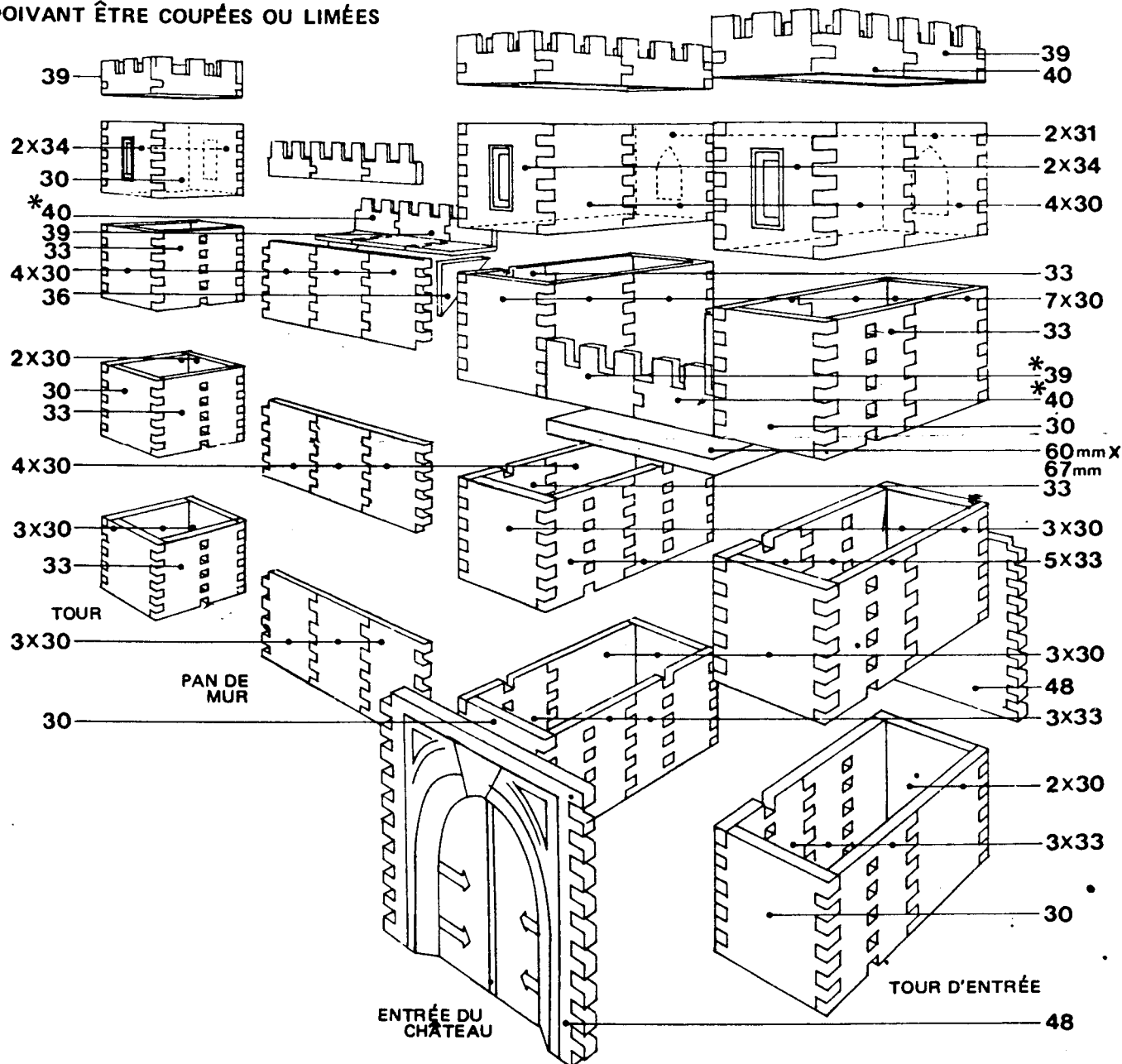
Sections du Château

Sections du Château 43-C-2

No. Moulages	30	31	33	34	36	37	39	40	48
Quant.Requise	49	2	17	4	2	3	12	10	2
No.de Moules	S1	S4	S4	S4	S4	S1	S5	S5	S6

Où sont situées les pièces

LES PLAQUES MARQUÉES AINSI *
DOIVANT ÊTRE COUPÉES OU LIMÉES

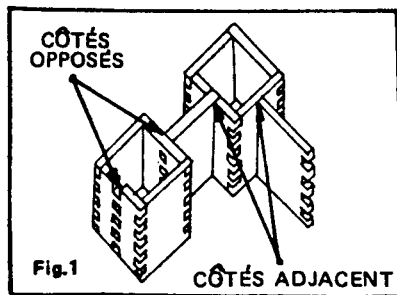


Sections du Château

Le Château

Les instructions suivantes indiquent la méthode à suivre pour construire un encadrement de porte de château, un pan de mur, et une tour. Ces sections, ainsi que le donjon (voir plans), vous permettront de construire un château aux dimensions de votre choix.

Si vous étudiez le schéma éclaté du donjon (voir au dos des instructions générales), vous pouvez voir que chaque côté peut s'adapter à un pan de mur. En reliant une embrasure de porte, un donjon, les tours et les pans de mur, vous pouvez construire un château de la forme que vous voulez.



La Tour

La Fig. 1 indique la construction d'une tour de base. Notez que lorsqu'une tour sert de section droite de mur, les moulages n° 33 se trouvent sur les côtés opposés. Lorsque la tour se trouve en angle, les moulages n° 33 doivent se trouver sur les côtés adjacents.

L'Entrée du Château •

1. Construisez les sections rectangulaires qui composent les tours d'entrée. Attention à la position des moulages n° 33.
2. Collez deux grands encadrements de porte entre les tours d'entrée. Ces embrasures doivent être orientées vers l'extérieur.
3. Collez en place les sections suivantes que vous reliez aux encadrements.
4. Moulez un panneau de 60 x 67 mm que vous collez en place au-dessus des encadrements, au niveau des angles avant et arrière des tours.
5. Collez en place les sections qui restent, puis collez les moulages 39 et 40 autour du haut de chaque tour. Collez ensuite les moulages 39 et 40 aux angles avant et arrière de la plateforme, au-dessus des encadrements.

Pan de Mur

La Fig. 2 indique les détails de la construction d'un pan de mur. Ce pan de mur peut être aussi long que vous le désirez. Évitez de construire le pan de mur pour ensuite essayer de le relier à une tour. Il vaut mieux construire et ajuster au fur et à mesure, en suivant les instructions.

